

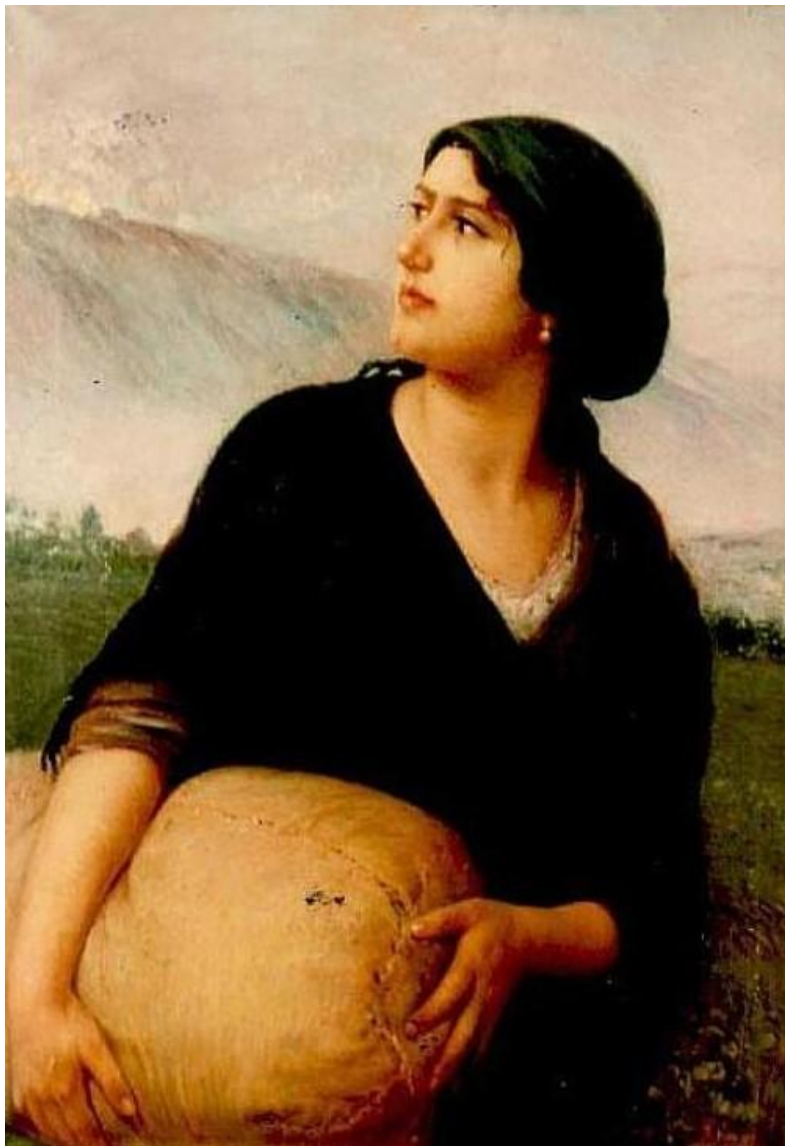
**FONDAZIONE PASQUALE CELOMMI ETS**

**Censimento-Catalogazione opere Pasquale Celommi**

Coordinamento di Viriol D'Ambrosio

Testi di: Viriol D'Ambrosio, Marina De Carolis, Cristina Gramenzi, Greta Vicentini

**SCHEDA TS1919 - La profuga**



**AUTORE:** Pasquale Celommi

**DATAZIONE:** 1919

**TECNICA:** olio su tela

**DIMENSIONI:** cm 95 x 67

**FIRMA:** in basso a destra *PCelommi*

**COLLOCAZIONE:** collezione privata; Roseto degli Abruzzi, Coll. Filippone (G. Sgattoni, 1979); Roseto degli Abruzzi, Coll. Filippini-Thaulero (AA.VV., Mostra antologica..., 1980); Roseto degli Abruzzi, propr. Comm. Carlo Filippini- Thaulero (R. Aurini, 2002); Roseto degli Abruzzi, Coll. Privata (R. Colantonio, 1995; G. Calisti, 2007; L. Luna, 2008; [www.celommi.com](http://www.celommi.com));

**DESCRIZIONE:** Una giovane donna è ritratta a mezzo busto mentre rivolge lo sguardo triste verso i monti alle sue spalle. Questi sono bianchi, a differenza del prato verde sottostante che divide lo sfondo cromaticamente in due parti. La giovane donna indossa un coprente scialle scuro su un abito marrone e bianco ed un copricapo morbido, leggermente più chiaro dello scialle, raggruppa parte dei capelli neri. Una sottile collana s'intravede attorno al collo, grazie a riflessi di luce. Mentre è ben visibile l'orecchino sferico, bianco, sull'orecchio sinistro. Il braccio destro è teso per sostenere un fagotto marrone chiaro con vistose cuciture. Il braccio sinistro è piegato, con la mano posta all'estremità del fagotto per sorreggerlo ulteriormente.

**NOTA STORICO-CRITICA:** *“Ecco la “Profuga”, tutta soffusa di melanconia e di nostalgia per lontani monti, calpestati e oltraggiati dal piede nemico”* (Carusi A., 1932). Diceva questo l'avvocato Carusi A., guardando *La profuga*, al discorso inaugurale per la mostra dedicata a Pasquale Celommi al Circolo Amatori e Cultori d'Arte di Teramo, nel lontano 1932. Infatti, la giovane donna, come molti suoi compaesani veneti, abbandona la sua amata terra durante la Prima guerra mondiale: è per questo che ha lo sguardo rivolto alle sue spalle, come per salutare per l'ultima volta i suoi monti (d'Alba L., 1919; Calisti G., 2007). Inoltre, scrive Braccili *“ritrae la mestizia di una donna venuta in Abruzzo dalle zone di guerra durante il primo conflitto mondiale”* (Braccili L., 1978), specificando che è una profuga giunta nella nostra terra.

L'opera quindi costituisce *“in un certo senso un unicum per la definizione che il pittore stesso dà al personaggio, che denota una precisa volontà di dare valore di documento d'attualità al quadro.”* (Calisti G., 2007).

Comunque, il soggetto della tela è tratto da una fotografia conservata da Luigi Celommi e scattata

da Roberto Celommi, l'artista ha solo aggiunto i monti alle spalle della giovane (Calisti G., 2007).

*La profuga* fu commissionata a Pasquale Celommi dal Commendatore Giustino Filipponi di Rosburgo (odierna Roseto degli Abruzzi) nel 1919 (d'Alba L., 1919; Calisti G., 2007), però Aurini cataloga due opere appartenenti alla stessa famiglia, precisamente al Commendatore Carlo Filipponi-Thaulero, che hanno stesso titolo (Aurini R., 2002). Ciò farebbe supporre che alla data del 1955, anno in cui fu stampato il *Dizionario bibliografico della gente d'Abruzzo* di Aurini, esistevano due opere dal titolo *La profuga*, ma dell'altro quadro non abbiamo notizie né datazione.

Analizzando l'opera dal punto di vista stilistico si nota “una vivezza di tinte ed effetti di luce” (d'Alba L., 1932) e la tonalità delicata dei colori e dei contorni (Calisti G., 2007).

**ESPOSIZIONI:** Teramo, *Circolo Amatori e Cultori d'Arte*, 1932; Roseto degli Abruzzi, *Mostra antologica dei pittori della luce: P. R. L. Celommi*, 1980; Roseto degli Abruzzi, Villa Comunale, *Pasquale Celommi*, 1988.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

d'Alba L., *Un pittore d'Abruzzo, Pasquale Celommi*, in «Il Popolo Abruzzese», Teramo, 9 febbraio 1919

D'Ilario R., *Artisti d'Abruzzo: P. Celommi*, in «Il Risorgimento di Abruzzo e Molise», Roma, 1926

D'Ilario R., *Artisti d'Abruzzo: P. Celommi*, in «L'Impero», Roma, 16 novembre 1926

Carusi A., *La mostra Celommi al “Circolo Amatori e Cultori d'Arte”*, Il discorso inaugurale, in «Il Solco», anno XII, n. 30, Teramo, 24 luglio 1932

Sperandii D., *Pasquale Celommi il pittore della luce*, in “*Roseto 1860-1960*”, a cura di Braccili L. e Sperandii D., Pescara, Numero unico edito in occasione del primo centenario di Roseto degli Abruzzi, Tip. Tontodonati & C., 1960, p. 7

Braccili L., *I Celommi*, in «La Voce Pretuziana», Teramo, anno II, n. II, 1978, p. 67

Sgattoni G., *Ottocento teramano*, Calendario della Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, 1979

AA.VV., *Mostra antologica dei pittori della luce: P. R. L. Celommi*, catalogo mostra Roseto degli Abruzzi, (Villa Comunale di Roseto degli Abruzzi), Roseto degli Abruzzi, 1980, cat. n. 18, p. 10.

Giannini E., *I pittori della luce*, in *Mostra antologica dei pittori della luce P. R. L. Celommi*, catalogo mostra Roseto degli Abruzzi, 1980, p. 13-14

*Pasquale Celommi in cartolina*, in *Emissione del Francobollo sul pittore Pasquale Celommi*, a cura di Braccili L., Villa Comunale 29-30 ottobre 1988, Pescara, 1988, pp. 13-19

Colantonio R., *Pasquale Celommi*, in *Pittori Abruzzesi dell'Ottocento*, Sambuceto (CH), Edizioni Banca Popolare dell'Adriatico, 1995, pp. 54, 74

Cocuzzi C., *La pittura di Pasquale Celommi nel contesto abruzzese tra fine '800 e inizio '900*, Tesi di laurea dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di lettere e filosofia, relatore Gallo S., A.a. 1998-1999, pp. 44-46, 50

Aurini R., *Dizionario bibliografico della gente d'Abruzzo, nuova edizione*, a cura di Eugeni F., Ponziani L., Sgattoni M., Colledara, Andromeda Editrice, 2002, cat. n 87-88, p. 27

Calisti G., *Pasquale Celommi. Tra arte e fotografia*, Chieti, Edizioni Noubs, 2007, pp. 61-62, 86, 133, 144, 175

Giunco M., *Acquisizioni e nuovi studi per l'anniversario di Pasquale Celommi*, in «Abruzzophil 2008», Edizioni CFNR, Roseto degli Abruzzi, giugno 2008

Luna L., *Pasquale Celommi. Il pittore della luce*, Teramo, Collana Rotariana di Cultura serie Ricerche e Documentazioni, Rotary International Club di Teramo, 2008, pp. 28, 90, 105