

FONDAZIONE PASQUALE CELOMMI ETS

Censimento-Catalogazione opere Pasquale Celommi

Coordinamento di Viriol D'Ambrosio

Testi di: Viriol D'Ambrosio, Marina De Carolis, Cristina Gramenzi, Greta Vicentini

SCHEMA TS1880(1876) - Odalisca



AUTORE: Pasquale Celommi

DATAZIONE: 1880 ca. (Calisti G., 2007; Calisti G., 2008); 1876 ca. (Luna L., 2008)

TECNICA: olio su tela

DIMENSIONI: cm 79 x 113

FIRMA: in basso a sinistra *P.Celommi*

COLLOCAZIONE: collezione privata

DESCRIZIONE: è rappresentata una donna distesa su un letto. La donna sorridendo guarda l'osservatore, è completamente nuda, ad eccezione della parte inferiore, dalla vita alle caviglie, sulla quale è disteso un pannello azzurro e giallo con motivi geometrici a coprirlo. La mano destra è sollevata per tenere un ventaglio di fattura e decorazione orientale, mentre la mano sinistra, con il braccio disteso sul letto, tiene una collana di perle dorata. Il corpo candido della donna è messo in risalto dal giallo delle stoffe del letto e dalla tenda e palma sullo sfondo di un profondo verde. Il volto della donna è messo in evidenza da un ampio sorriso e dalle gioie orientali che lo incorniciano. In basso a destra a bilanciare l'opera e a rimandare a temi orientali è presente un narghilè sul quale si riflette la luce. I colori sono vivaci e limpidi così come la pennellata raffinata e curata.

NOTA STORICO-CRITICA: Martorelli descrive l'opera come la rappresentazione di *“una donna, in posizione di abbandono, sdraiata sopra un divano, viene raffigurata in un ambiente arredato alla “orientale”; una pianta di banano, sullo sfondo, i particolari dei tessuti e degli oggetti, come il portaprofumo, in primo piano, richiamano la moda esotica dei soggetti orientaleggianti diffusi dal morellismo nel terz'ultimo decennio dell'Ottocento”* (Martorelli L., 1986). Probabilmente la Martorelli, come anche Luna (2008), definiscono porta profumo il narghilè in basso a destra.

Luna (2008) riflette che il critico francese Benezit (in *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, Grund, 1999) e Bessone Aurelj Antonietta (nel *Dizionario dei pittori italiani*, Editrice Lapi, Città di Castello 1915) datano la prima apparizione dell'opera all'Esposizione di Torino del 1880. Anche De Gubernatis la rileva nell'Esposizione torinese (che definisce come la prima esposizione del pittore) insieme all'opera *Vecchio Abruzzese* (De Gubernatis A., 1889; De Gubernatis A. e Matini U., 1906; Luna L., 2008). Vecchioni (1956) e Colantonio (1995), invece, scrivono che la prima esposizione del Celommi avvenne alla “Colombiana” di Firenze, nel 1886,

dove presentò anche *La Tarantella e Il vecchio abruzzese*.

Tra l'altro Luna citando De Gubernatis A., parla dell'Odalisca al bagno, in realtà quest'ultimo tratta di un'opera intitolata semplicemente Odalisca, con ogni probabilità la tela qui esaminata. Inoltre, Luna descrive abbastanza minuziosamente questa Odalisca ma la chiama ancora una volta Odalisca al bagno e la data al 1876 ca. attribuendole però queste stesse misure e la collocazione nella collezione aquilana. Non è da escludere che lo studioso le abbia considerate come un'unica opera, tant'è che scrive anche che se ne persero le tracce durante la Seconda Guerra Mondiale e che ci rimane solo una riproduzione in bianco e nero all'interno di una pubblicazione (si tratta forse della vera *Odalisca al bagno?*), mentre in realtà la tela in questione esiste ancora.

Comunque, nel realizzare questa opera, l'artista guarda a Morelli e alla tavolozza di Fortuny Mariano (Calisti G., 2007; Calisti G., 2008; Luna L., 2008) come anche a Tofano che, all'Esposizione Promotrice di Napoli nel 1877, espose tele orientaleggianti (Martorelli L., 1986; Luna L., 2008).

È probabile che il Celommi sia andato diverse volte a Napoli entrando in contatto con una produzione pittorica di soggetto orientale (Luna L., 2008). Così il rosburghese rappresenta spesso queste donne, soprattutto tra gli anni 1878 e 1881 (Calisti G., 2008).

Inoltre, l'oriente, attraverso le odalische ma anche attraverso oggetti e tessuti provenienti da zone esotiche, era parte della conoscenza ottocentesca, alimentata dai risvolti di tanta politica colonialista (Calisti G., 2007).

ESPOSIZIONI: Francavilla al mare, *Artisti teramani dell'Ottocento*, 1986; Roseto degli Abruzzi, Villa Comunale, *Pasquale Celommi*, 1988; Pescara, Museo di "Villa Urania", *Pasquale Celommi 1851-1928*, 2008; Teramo, Pinacoteca Civica, *Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, 2014; Pescara, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", *Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, 2012-2013; Teramo, Pinacoteca Civica, *Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, 2014; Roseto degli Abruzzi, Villa Paris, *Pasquale e Raffaello Celommi Pittori. Voci sognanti nel canto luminoso di terra e di mare*, 2015-2016; Pescara, Museo Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, *Pasquale Celommi. I colori della luce*, 2019-2020.

BIBLIOGRAFIA:

Pasquale Celommi, voce in *Dizionario degli artisti italiani viventi. Pittori,scultori e architetti*, a cura di Angelo De Gubernatis, Le Monnier, Firenze, 1889

De Gubernatis A., Ugo Matini, Dizionario degli artisti italiani viventi, pittori, scultori e architetti, Le Monnier, Firenze 1906.

D'Ilario R., *Artisti d'Abruzzo: P. Celommi*, in «Il Risorgimento d'Abruzzo e Molise», Roma, 1926, p. 3

Celommi Pasquale, voce in *Dizionario della storia dell'arte in Italia*, vol.I, a cura di Corna A., Carlo Tarantola Editore, Piacenza, 1930

Carusi A., *La mostra Celommi al "Circolo amatori e cultori d'arte"*, in «Il Solco», Teramo, anno XII, n. 30, 24 luglio 1932

Vecchioni M., *Artisti abruzzesi contemporanei*, Edizioni Aternine, Pescara, 1956, p. 5

Sperandii D., *Pasquale Celommi il pittore della luce*, in *Roseto 1860-1960, Numero unico edito in occasione del primo centenario di Roseto degli Abruzzi*, a cura di Braccili L. e Sperandii D., Pescara, Tip. Tontodonati & C., 1960, p. 7

Sgattoni G., *Ottocento teramano*, Calendario della Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, 1979

Braccili L., *Pasquale Celommi: un grande rosetano al servizio dell'arte*, in *Mostra antologica dei pittori della luce P. R. L. Celommi*, catalogo mostra Roseto degli Abruzzi, 1980, p. 5

Martorelli L., *Pasquale Celommi*, in *Artisti teramani dell'Ottocento*, catalogo della mostra Francavilla al Mare 1986, Soprintendenza per i beni storico artistici, Napoli, 1986, cat. 4.1

Colantonio R., *Pasquale Celommi*, in *Pittori Abruzzesi dell'Ottocento*, Sambuceto (CH), Edizioni Banca Popolare dell'Adriatico, 1995, pp. 54, 81

Cocuzzi C., *La pittura di Pasquale Celommi nel contesto abruzzese tra fine '800 e inizio '900*, Tesi di laurea dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di lettere e filosofia, relatore Gallo S., A.a. 1998-1999, pp. 7-10

Aurini R., *Dizionario bibliografico della gente d'Abruzzo, nuova edizione*, a cura di Eugeni F., Ponziani L., Sgattoni M., Colledara, Andromeda Editrice, 2002, cat. n. 68, p. 26.

Calisti G., *Pasquale Celommi. Tra arte e fotografia*, Chieti, Edizioni Noubs, 2007, pp. 21-22, 104, 144, 152.

Giunco M., *Acquisizioni e nuovi studi per l'anniversario di Pasquale Celommi*, in «Abruzzophil 2008», Edizioni CFNR, Roseto degli Abruzzi, giugno 2008

Luna L., *Pasquale Celommi. Il pittore della luce*, Teramo, Collana Rotariana di Cultura serie Ricerche e Documentazioni, Rotary International Club di Teramo, 2008, pp. 18-19, 87, 104.

Pasquale Celommi 1851-1928, catalogo della mostra a cura di Calisti G., curatore della mostra Bertoli M. (Pescara, Museo Villa Urania), Pescara, 2008, pp. 16, 30-31

Pasquale Celommi a Pescara, in «Oggi e Domani», nn. 7-8, luglio-agosto 2008, pp. 34-35

Ferrara J., *Celommi, il pittore della luce, I quadri dell'artista rosetano in mostra al museo di Villa Urania a Pescara*, in «il Centro», 6 ottobre 2008

Calisti G., *Pasquale Celommi, il mare, la terra la gente*, in «Tesori d'Abruzzo», anno 4, n. 12, aprile-giugno 2009, pp. 28-35

Arbace L., *Il sentimento della Natura, Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita*, Fondazione Pescarabruzzo, Pescara, Ianieri edizioni, 2012, pp. 127-146

Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte, catalogo della mostra a cura di Calisti G. (Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna), Pescara, 2012-2013, p. 33

Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali, catalogo della mostra a cura di Savastano C. e Di Felice P. (Teramo, Pinacoteca Civica), Teramo, 2014, pp. 15-16, 24, 62-63, 106-107

Pasquale e Raffaello Celommi Pittori. Voci sognanti nel canto luminoso di terra e di mare, catalogo della mostra a cura di Di Felice P. (Roseto degli Abruzzi, Villa Paris), Roseto degli Abruzzi, 2015-2016, p. 26

Santilli E., *Personaggi illustri in terra d'Abruzzo, Pasquale Celommi (1851-1928), Pittore*, Centro Regionale dei Beni Culturali, Regione Abruzzo, 2017, p. 2

Pasquale Celommi. I colori della luce, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, Pescara, catalogo della mostra a cura di Di Felice P., (Pescara, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, 12 luglio 2019 - 6 gennaio 2020), Edizioni Menabò, Consiglio Regionale d'Abruzzo, Fondazione Paparella, 2019, pp. 48-49, 91, 100