

FONDAZIONE PASQUALE CELOMMI ETS

Censimento-Catalogazione opere Pasquale Celommi

Coordinamento di Viriol D'Ambrosio

Testi di: Viriol D'Ambrosio, Marina De Carolis, Cristina Gramenzi, Greta Vicentini

SCHEDA TS1878 - La tarantella



AUTORE: Pasquale Celommi

DATAZIONE: 1878

TECNICA: olio su tela

DIMENSIONI: cm 43,5 x 60

FIRMA: in basso a destra *PCelommi*

COLLOCAZIONE: collezione privata; ex Coll. Fam. D'Aloisio (www.celommi.com)

DESCRIZIONE: l'olio raffigura la tarantella, il celebre ballo abruzzese che intitola appunto il quadro. Il momento festoso si celebra all'esterno di una casa di cui si scorgono, sulla sinistra, il muro scrostato e la porta aperta, mentre, sulla destra, un grosso arco apre verso un vano in penombra che ospita due botti. Tra la porta di casa e le botti due giovani che ballano allegramente la tarantella. La figura femminile si sorregge la lunga gonna per poter ballare liberamente e guarda il giovane che sorride spensierato e si dimena vorticosamente tenendo il braccio sinistro alzato, la mano destra sul fianco e la gamba destra sollevata, a causa del “saltello” che caratterizza i passi della danza. I due sono abbigliati con gli abiti tradizionali abruzzesi, vediamo la donna che indossa un copricapo, a raccogliere parzialmente i capelli castano-rossicci, una camicia bianca con le maniche a sbuffo che si restringono in prossimità dei polsi grazie a delle polsiere di pelle nera. Sopra veste con uno scialle verdastro sulle spalle, un bustino rosso, una lunga gonna blu e una parannanza decorata in giallo, bianco e rosso e dei calzari tipici caratterizzati da lunghi lacci che si incrociano sui piedi lasciando vedere la calza bianca. Il giovane indossa un cappello dal quale escono capelli neri, una giacca marrone con una fila di bottoni sul davanti, un gilet verdone sopra una camicia bianca con un foulard rosso che cinge il collo. In vita è legata una sciarpa rossa decorata, i pantaloni sono azzurri e i calzari intrecciati. Di fronte alla porta aperta, accanto ad una grossa giara, una anziana donna abbigliata come la giovane, ma con tonalità prevalenti del blu, sorride e suona un tamburello. Adiacente alla donna vi è un uomo, anch'egli anziano, siede tranquillo su una panca, con il cappello poggiato al lato, osserva divertito la scena congiungendo le mani sul bastone che stringe davanti a sé. L'anziano veste una giacca blu, una camicia bianca, un gilet rosso, pantaloni di colore bianco panna e i tipici calzari. A sinistra, sulla pavimentazione a lastre di pietra chiara, si osservano due pale incrociate adagate a terra.

NOTA STORICO-CRITICA: stando a quanto riporta Aurini (Aurini R., 2002), l'opera venne esposta a Roma nel 1883, ma Vecchioni (1956) e Colantonio (1995) scrivono che la prima esposizione del Celommi avvenne alla “Colombiana” di Firenze dove presentò anche *L'odalisca* e *Il*

vecchio abruzzese. Luna (2008) conferma che *La Tarantella* venne esposta alla Colombiana di Firenze. Dello stesso soggetto esiste anche un olio su tela del 1883, con diverse figure danzanti, esposto presso il MuNDA (Museo Nazionale di L'Aquila). Cocuzzi riporta che “*dopo l'Esposizione Nazionale di Torino del 1880, Pasquale Celommi dovrebbe aver partecipato all'Esposizione Promotrice di Firenze del 1886 e secondo Comanducci vi si presentò con La Tarantella e La provvista di zucche*” (Cocuzzi C., 1998-1999).

ESPOSIZIONI: Firenze, *Esposizione nazionale*, 1878; Roma, *Esposizione di Belle Arti*, 1883; Firenze, *Esposizione nazionale - Colombiana*, 1886; Teramo, Pinacoteca Civica, *Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, 2014.

BIBLIOGRAFIA:

De Gubernatis A., *Pasquale Celommi*, voce in *Dizionario degli artisti italiani viventi. Pittori, scultori e architetti*, Firenze, Le Monnier, 1889

Vecchioni M., *Artisti abruzzesi contemporanei*, Pescara, Edizione Aternine, 1956, p. 5

Colantonio R., *Pasquale Celommi*, in *Pittori Abruzzesi dell'Ottocento*, Sambuceto (CH), Edizioni Banca Popolare dell'Adriatico, 1995, p. 54

Cocuzzi C., *La pittura di Pasquale Celommi nel contesto abruzzese tra fine '800 e inizio '900*, Tesi di laurea dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di lettere e filosofia, relatore Gallo S., A.a. 1998-1999, p. 11

Aurini R., *Dizionario bibliografico della gente d'Abruzzo, nuova edizione*, a cura di Eugeni F., Ponziani L., Sgattoni M., Colledara, Andromeda Editrice, 2002, cat. n 113, p. 28

Luna L., *Pasquale Celommi. Il pittore della luce*, Teramo, Collana Rotariana di Cultura serie Ricerche e Documentazioni, Rotary International Club di Teramo, 2008, p. 18

Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali, catalogo della mostra a cura di Savastano C. e Di Felice P. (Teramo, Pinacoteca Civica), Teramo, 2014, pp. 55, 105, 117

Santilli E., *Personaggi illustri in terra d'Abruzzo, Pasquale Celommi (1851-1928), Pittore*, Centro Regionale dei Beni Culturali, Regione Abruzzo, 2017, p. 2

Giunco M., *La “Tarantella” di Pasquale Celommi*, in «Eidos news», Teramo, anno 12, n. 289, 2018, p. 25

Pasquale Celommi. I colori della luce, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, Pescara, catalogo della mostra a cura di Di Felice P., (Pescara, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, 12 luglio 2019-6 gennaio 2020), Edizioni Menabò, Consiglio Regionale d'Abruzzo, Fondazione Paparella, 2019, p. 91