

FONDAZIONE PASQUALE CELOMMI ETS

Censimento-Catalogazione opere Pasquale Celommi

Coordinamento di: Viriol D'Ambrosio

Testi di: Marina De Carolis, Martina Di Battista e Cristina Gramenzi

SCHEDA TA1910 - Burrasca



AUTORE: Pasquale Celommi

DATAZIONE: 1910

TECNICA: olio su tela

DIMENSIONI: cm 69 x 111

FIRMA: in basso a sinistra *PCelommi 1910*

COLLOCAZIONE: collezione privata

DESCRIZIONE: la scena si sviluppa da sinistra a destra, con due donne e un bambino in riva al mare che si estende burrascosamente. Il bambino, di spalle, indossa una casacca bianca e cinge le gambe della donna a sinistra, coperte dalla gonna blu del vestito. Di rimando la donna porta la mano sinistra sul capo del bambino e, con un gesto di disperazione, dirige la mano destra sulla fronte, con il coprispalle che le copre il capo. La donna adiacente guarda verso destra il mare aperto e burrascoso, mentre sistema lo scialle sulle spalle. Il susseguirsi di onde in una prospettiva decentrata a sinistra coinvolgono l'osservatore immergendolo nella scena. In primo piano sulla destra posto in prospettiva un'asse di una barca a ribadire la potenza della burrasca. Sulla sinistra in lontananza si scorge una barca a vela in prossimità della riva, mentre a destra una piccola imbarcazione che infrange le onde del mare. Probabilmente, dalla disperazione della prima donna e dallo sguardo verso l'imbarcazione della seconda, le donne attendono preoccupate il suo ritorno a riva. Concorrono a immedesimarsi nella scena l'uso di una gamma cromatica che oscilla tra i grigi del mare, che si "sporca" con le terre della battigia, e il cielo plumbeo. Ben visibili sono le pennellate semicircolari di quest'ultimo per rendere le nuvole minacciose. Anche i colori degli indumenti dei personaggi inseriti in scena si spengono a trasmetterne la disperazione del momento.

NOTA STORICO-CRITICA: Questa tela appartiene alla Collezione De Lauretis di Atri (Teramo) la quale comprende anche due marine, *La partenza della lancetta* e *Incontro nei campi*, tutte realizzate nel 1910 (Calisti G., 2007). "*Burrasca è probabilmente la tela in cui Celommi si accosta maggiormente all'esempio del pittore napoletano Edoardo Dalbono, utilizzando un tratto moderno e deciso ed una calda tonalità d'insieme per la resa dell'atmosfera minacciosa che avvolge i personaggi*" (Calisti G., 2007). Infatti, notiamo che in questa tela Celommi descrive una tempesta di mare, non attraverso lo stile a cui ci ha abituati, ma attraverso un tratto non ben definito per la rappresentazione dei personaggi. Riesce così a rendere l'incertezza della situazione. Qui "*il mare mostra l'altro volto. Quello tragico che lascia vedove le mogli e orfani i figli. Dopo i palpiti, dopo l'elegia, ecco l'ira, il dramma raccontato dai valori cromatici di fondo in forte contrasto.*" (Luna L., 2008). Non è il mare che l'artista rappresenta nelle marine che l'hanno reso famoso.

In un'opera del 1905, *Trepidazione*, l'artista ha affrontato lo stesso tema presente in *Burrasca*, ma da un punto di vista sentimentale e non come stravolgimento della natura (Luna L., 2008).

ESPOSIZIONI: Roseto degli Abruzzi, *Mostra antologica dei pittori della luce: P. R. L. Celommi*, 1980; Roseto degli Abruzzi, Villa Comunale, Pasquale Celommi, 1988; Pescara, Fondazione Museo

Paparella Treccia Devlet, *Pasquale Celommi 1851-1928*, 2008; Pescara, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", *Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, 2012-2013.

BIBLIOGRAFIA:

Colantonio R., *Pasquale Celommi*, in *Pittori Abruzzesi dell'Ottocento*, Sambuceto (CH), Edizioni Banca Popolare dell'Adriatico, 1995, pp. 52, 85

Cocuzzi C., *La pittura di Pasquale Celommi nel contesto abruzzese tra fine '800 e inizio '900*, Tesi di laurea dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di lettere e filosofia, relatore Gallo S., A.a. 1998-1999, pp. 31-32, 34

Croce E., *Pasquale Celommi: un pittore del mare*, in «Itinerari del gusto», giugno 2001, p. 21

Calisti G., *Pasquale Celommi. Tra arte e fotografia*, Chieti, Edizioni Noubs, 2007, pp. 59-60, 77, 130, 143, 170

Giunco M., *Acquisizioni e nuovi studi per l'anniversario di Pasquale Celommi*, in «Abruzzophil 2008», Edizioni CFNR, Roseto degli Abruzzi, giugno 2008

Pasquale Celommi a Pescara, in «Oggi e Domani», nn. 7-8, luglio-agosto 2008, pp. 34-35

Luna L., *Pasquale Celommi. Il pittore della luce*, Teramo, Collana Rotariana di Cultura serie Ricerche e Documentazioni, Rotary International Club di Teramo, 2008, pp. 63, 83-84, 104

Pasquale Celommi 1851-1928, catalogo della mostra a cura di Calisti G., curatore della mostra Bertoli M. (Pescara, Museo Villa Urania), Pescara, 2008, pp. 22, 64-65

Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte, catalogo della mostra a cura di Calisti G. (Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna), Pescara, 2012-2013, pp. 17, 68, 91

Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali, catalogo della mostra a cura di Savastano C. e Di Felice P. (Teramo, Pinacoteca Civica), Teramo, 2014, pp. 23, 34

Pasquale e Raffaello Celommi Pittori. Voci sognanti nel canto luminoso di terra e di mare, catalogo della mostra a cura di Di Felice P. (Roseto degli Abruzzi, Villa Paris), Roseto degli Abruzzi, 2015-2016, p. 8

Santilli E., *Personaggi illustri in terra d'Abruzzo, Pasquale Celommi (1851-1928), Pittore*, Centro Regionale dei Beni Culturali, Regione Abruzzo, 2017, p. 3, 7, 13

Pasquale Celommi. I colori della luce, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, Pescara, catalogo della mostra a cura di Di Felice P., (Pescara, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, 12 luglio 2019 - 6 gennaio 2020), Edizioni Menabò, Consiglio Regionale d'Abruzzo, Fondazione Paparella, 2019, p. 27