

FONDAZIONE PASQUALE CELOMMI ETS

**Censimento-Catalogazione opere Pasquale Celommi**

Coordinamento di Viriol D'Ambrosio

Testi di: Viriol D'Ambrosio, Marina De Carolis, Cristina Gramenzi, Greta Vicentini

**SCHEMA TA1897 - Bagnante o Al mare**



**AUTORE:** Pasquale Celommi

**DATAZIONE:** 1897

**TECNICA:** olio su tela

**DIMENSIONI:** cm 62,5 x 29 (L. Martorelli, 1986; G. Calisti, 2007); cm. 65 x 31 (L. Luna, 2008)

**FIRMA:** in basso a destra *PCelommi 1897*

**COLLOCAZIONE:** Rimini, Coll. Privata (G. Calisti, 2007); L'Aquila, Coll. Privata (R. Colantonio, 1995; L. Luna, 2008); L'Aquila, Coll. Paris-Marinucci (L. Martorelli, 1986); Coll. Paris-Marinucci (AA.VV., *Mostra antologica...*, 1980); Roseto degli Abruzzi, *Propr. F. Ili Paris* (R. Aurini 2002, nuova ed. dal testo del 1955)

**DESCRIZIONE:** protagonista è una ragazza rivolta verso il mare che si immerge lentamente nella trasparente acqua. Dando le spalle allo spettatore, la figura è sommersa fino alle ginocchia e davanti a lei arrivano onde che si scavalcano l'un l'altra per giungere a riva. Un costume bianco avvolge l'esile corpo dalla pelle candida fino alle cosce ed è trattenuto sulle braccia da un sottile lembo di stoffa. I capelli rossicci sono raccolti in uno chignon. Le spalle e le braccia sono rivolte verso il basso con le mani aperte, distanti dal corpo, mentre le gambe adiacenti tra loro accennano il movimento dei passi. Anche il capo è rivolto verso il basso, a guardare l'acqua alla sua sinistra, lasciando scorgere la guancia. La luce che avvolge la scena proviene da destra e produce un graduale chiaroscuro sulla figura. L'ambientazione marina lascia intravedere in primo piano parte del bagnasciuga, sul quale si infrangono le onde del mare, che si propaga all'orizzonte, ed un paletto in legno sul quale è legata una corda che si perde tra le onde, probabilmente ad indicare la presenza di barche ormeggiate. Il cielo ceruleo è omogeneo privo di variazioni cromatiche a differenza del mare che progressivamente passa dalle spumeggianti onde bianche con riflessi verdi-azzurri, definite con evidenti pennellate accostate, ad azzurri più intensi dove la pennellata si perde definendo la linea dell'orizzonte blu. Questo passaggio cromatico graduale in associazione al perdersi della pennellata conferisce un senso di immensità e sconfinatezza della distesa d'acqua.

**NOTA STORICO-CRITICA:** Luna loda oltremodo questo lavoro definendolo *“una fresca tela, pregevole per disegno, colore e composizione che si affida alla poesia oltre che all'arte”* (Luna L. 2008). Elogia non solo il soggetto, ma anche le suggestive qualità coloristiche.

Cocuzzi afferma che *“nell'osservare questo ritratto si potrebbe formulare l'ipotesi che Pasquale*

*Celommi in questi anni stia effettuando delle ricerche sull'uso della fotografia e di una interdipendenza tra la pittura e la nuova tecnica riproduttiva*" (Cocuzzi C., 1998-1999).

**ESPOSIZIONI:** Roseto degli Abruzzi, *Mostra antologica dei pittori della luce: P. R. L. Celommi*, 1980; Francavilla al mare, *Artisti teramani dell'Ottocento*, 1986; Pescara, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", *Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, 2012-2013; Teramo, Pinacoteca Civica, *Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, 2014; Roseto degli Abruzzi, Villa Paris, *Pasquale e Raffaello Celommi Pittori. Voci sognanti nel canto luminoso di terra e di mare*, 2015-2016.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

AA.VV., *Mostra antologica dei pittori della luce: P. R. L. Celommi*, catalogo mostra Roseto degli Abruzzi, (Villa Comunale di Roseto degli Abruzzi), Roseto degli Abruzzi, 1980, n. 6, p. 9

Martorelli L., *Pasquale Celommi*, in *Artisti teramani dell'Ottocento*, catalogo della mostra Francavilla al Mare 1986, Soprintendenza per i beni storico artistici, Napoli, 1986

Colantonio R., *Pasquale Celommi*, in *Pittori Abruzzesi dell'Ottocento*, Sambuceto (CH), Edizioni Banca Popolare dell'Adriatico, 1995, pp. 54, 63

Cocuzzi C., *La pittura di Pasquale Celommi nel contesto abruzzese tra fine '800 e inizio '900*, Tesi di laurea dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di lettere e filosofia, relatore Gallo S., A.a. 1998-1999, pp. 28-29

Aurini R., *Dizionario bibliografico della gente d'Abruzzo, nuova edizione*, a cura di Eugeni F., Ponziani L., Sgattoni M., Colledara, Andromeda Editrice, 2002, cat. n. 11, p. 24

Calisti G., *Pasquale Celommi. Tra arte e fotografia*, Edizioni Noubs, Chieti, 2007, pp. 119, 141, 151-152

Luna L., *Pasquale Celommi. Il pittore della luce*, Teramo, Collana Rotariana di Cultura serie Ricerche e Documentazioni, Rotary International Club di Teramo, 2008, pp. 69-70, 87-88, 104

*Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, catalogo della mostra a cura di Calisti G. (Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna), Pescara, 2012-2013, pp. 50-51

*Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, catalogo della mostra a cura di Savastano C. e Di Felice P. (Teramo, Pinacoteca Civica), Teramo, 2014, pp. 68, 108

*Pasquale e Raffaello Celommi Pittori. Voci sognanti nel canto luminoso di terra e di mare*, catalogo della mostra a cura di Di Felice P. (Roseto degli Abruzzi, Villa Paris), Roseto degli Abruzzi, 2015-2016, p. 28

Santilli E., *Personaggi illustri in terra d'Abruzzo, Pasquale Celommi (1851-1928), Pittore*, Centro Regionale dei Beni Culturali, Regione Abruzzo, 2017, p. 7

*Pasquale Celommi. I colori della luce*, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, Pescara, catalogo della mostra a cura di Di Felice P., (Pescara, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, 12 luglio 2019-6 gennaio 2020), Edizioni Menabò, Consiglio Regionale d'Abruzzo, Fondazione Paparella, 2019, p. 25