

**FONDAZIONE PASQUALE CELOMMI ETS**

**Censimento-Catalogazione opere Pasquale Celommi**

Coordinamento di Viriol D'Ambrosio

Testi di: Viriol D'Ambrosio, Marina De Carolis, Cristina Gramenzi, Greta Vicentini

**SCHEDA RTsd - Nellina o Ninnella (Abruzzophil, 2005)**



**AUTORE:** Pasquale Celommi

**DATAZIONE:** senza data

**TECNICA:** olio su tela

**DIMENSIONI:** cm 110 x 80

**FIRMA:** in basso a destra *PCelommi*

**COLLOCAZIONE:** Roseto degli Abruzzi, Raccolta Civica; Ex Coll. Fam. D'Aloisio ([www.celommi.com](http://www.celommi.com))

**DESCRIZIONE:** è il ritratto di una giovane donna seduta di tre-quarti. La figura è in primo piano ed è immersa nella natura che è indefinita, riusciamo a scorgere un campo di grano e il fitto bosco. Indossa una camicia bianca, le cui maniche sono arrotolate fin sopra i gomiti, uno scialle bianco sulle spalle decorato con pois rosa, e una gonna celeste, con il relativo bustino, decorata con delicate linee verticali sul rosa. Sul capo, a coprire i ricci rossicci, un fazzoletto rosso che riprende il colore della collana realizzata con piccole sfere di corallo. Ben evidenti sono gli orecchini tipici abruzzesi, gli *sciacquajje*, caratterizzati da un cerchio all'interno del quale ci sono due mezzelune che si ricongiungono in un elemento pendente. La giovane, seduta probabilmente su una panca, è colta nel momento del riposo dal lavoro nei campi. Osserviamo il panno bianco che stringe delicatamente con la mano destra reggendolo sulle ginocchia ed il braccio sinistro piegato, poggiato su una grande cesta di vimini posta in verticale, alla sua sinistra, con la mano che la tiene in equilibrio. Il volto è girato verso l'osservatore, come se fosse in posa fotografica. Lo sguardo lascia trapelare l'affaticamento e una velata malinconia della ragazza, nonostante accenni lievemente un sorriso. La luce investe completamente la figura, da destra a sinistra, evidenziando l'incarnato roseo e i panneggi delle vesti. I colori sono delicati, l'azzurro e il bianco delle vesti mettono in risalto la figura e le tonalità di rosso del fazzoletto sul capo, della collana e dei pois dello scialle risaltano e riconducono verso lo sguardo della giovane donna.

**NOTA STORICO-CRITICA:** nella scheda dell'opera *Effetti di luce*, Calisti scrive che la giovane “ha alle orecchie dei grandi cerchi d'oro con all'interno una decorazione triangolare, ossia gli orecchini che, secondo l'usanza abruzzese, indossano le donne sposate (solitamente sono, infatti, il dono di nozze della suocera).” (Calisti G., 2007). Probabilmente, vista la somiglianza, Nellina indossa gli orecchini tipici delle donne sposate, le *sciacquajje*. La stessa osservazione potrebbe essere fatta, ad esempio, per le opere *Nel campo di lino*, *Sul campo di lino* e *Il segreto*.

Con questo soggetto è stato realizzato un “*Francobollo personalizzato e curato dalla posta austriaca per il 30° anniversario di Fondazione del Circolo Filatelico Numismatico Rosetano*” (Abruzzophil, 2005)

**ESPOSIZIONI:** Pescara, Museo d’Arte Moderna “Vittoria Colonna”, *Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, 2012-2013; Teramo, Pinacoteca Civica, *Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, 2014; Roseto degli Abruzzi, Villa Paris, *Pasquale e Raffaello Celommi Pittori. Voci sognanti nel canto luminoso di terra e di mare*, 2015-2016; Pescara, Museo Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, *Pasquale Celommi. I colori della luce*, 2019-2020.

#### **BIBLIOGRAFIA:**

*30° Anniversario della fondazione del Circolo Filatelico Numismatico Rosetano*, in «Abruzzophil 2005», Roseto degli Abruzzi, giugno 2005, p. 1

Calisti G., *Pasquale Celommi. Tra arte e fotografia*, Chieti 2007, Edizioni Noubs, Chieti, 2007, p. 148

Luna L., *Pasquale Celommi. Il pittore della luce*, Teramo, Collana Rotariana di Cultura serie Ricerche e Documentazioni, Rotary International Club di Teramo, 2008, p. 53

*Vibrazioni di luce: Pasquale e Raffaele Celommi. Poesie dipinte*, catalogo della mostra a cura di Giorgia Calisti (Pescara, Museo d’Arte Moderna Vittoria Colonna 22 dicembre 2012-14 aprile 2013), San Giovanni Teatino, Pescara, Fondazione Pescarabruzzo, Ianieri Edizioni 2012, p. 67

*Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, catalogo della mostra a cura di Savastano C. e Di Felice P. (Teramo, Pinacoteca Civica), Teramo, 2014, pp. 70, 108-109

*Pasquale e Raffaello Celommi Pittori. Voci sognanti nel canto luminoso di terra e di mare*, catalogo della mostra a cura di Di Felice P. (Roseto degli Abruzzi, Villa Paris), Roseto degli Abruzzi, 2015-2016, p. 59

Santilli E., *Personaggi illustri in terra d’Abruzzo, Pasquale Celommi (1851-1928), Pittore*, Centro Regionale dei Beni Culturali, Regione Abruzzo, 2017, p. 13

*Pasquale Celommi. I colori della luce*, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, Pescara, catalogo della mostra a cura di Di Felice P., (Pescara, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, 12 luglio 2019-6 gennaio 2020), Edizioni Menabò, Consiglio Regionale

