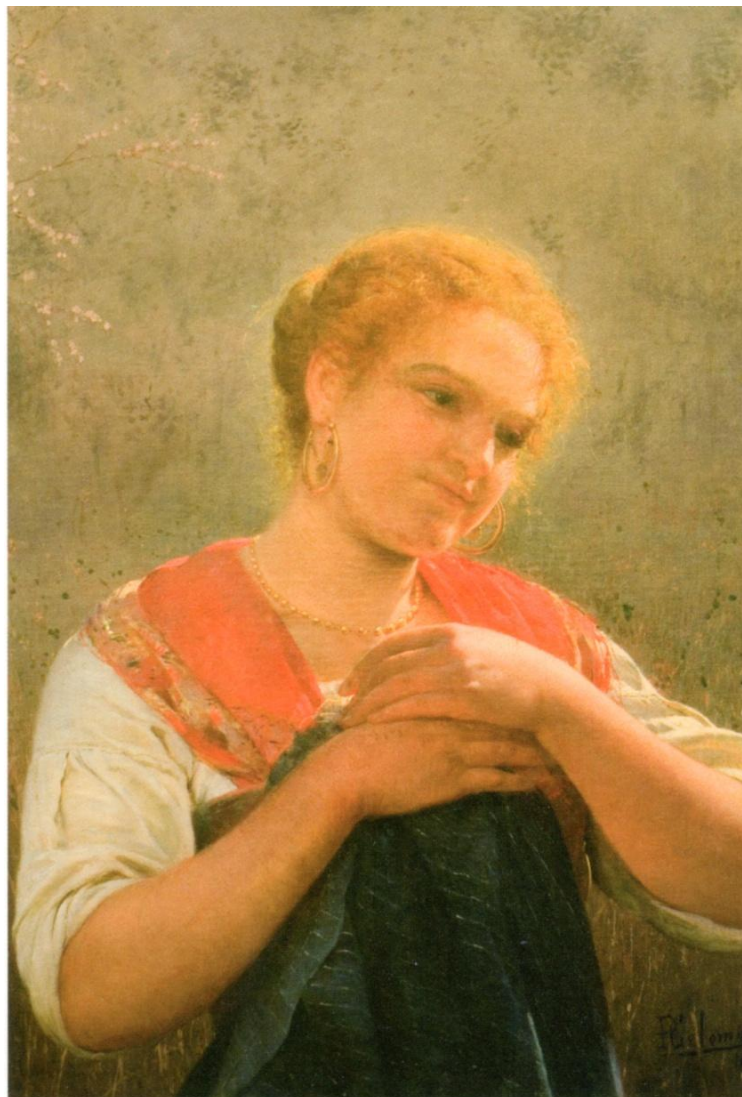


**FONDAZIONE PASQUALE CELOMMI ETS**

**Catalogazione opere di Pasquale Celommi**

Coordinamento di Viriol D'Ambrosio

Testi di: Viriol D'Ambrosio, Marina De Carolis, Cristina Gramenzi, Greta Vicentini



**AUTORE:** Pasquale Celommi

**DATAZIONE:** 1898

**TECNICA:** olio su tela

**DIMENSIONI:** cm 72 x 54

**FIRMA:** in basso a destra *PCelommi*

**COLLOCAZIONE:** Roseto degli Abruzzi, Raccolta Civica

**DESCRIZIONE:** ritratto a mezzo busto di una ragazza con la testa inclinata alla sua sinistra. Indossa una camicia bianca, con le maniche piegate fino ai gomiti, e uno scialle sulle spalle rosso con una fascia decorata sul bordo. Regge stretto al petto un lembo della gonna o della parannanza lasciando intravedere un bustino blu. Al collo reca una collana e alle orecchie dei grandi orecchini, sono la *cannatora* e gli *sciacquajje*, tipici gioielli di tradizione abruzzese. La collana da tradizione è regalata dalla suocera alla nuora il giorno del matrimonio per accoglierla nella nuova famiglia ed allontanare future influenze negative. Tuttavia, da antiche tradizioni tramandate nel tempo è anche attestato che questo tipo di collana, realizzata originariamente a Pescocostanzo (Aq) era donata alle giovani fanciulle in occasione del compimento del diciottesimo anno di età. Mentre gli orecchini sono a cerchio con all'interno due mezze lune che si congiungono in un elemento pendente. Il capo rivolto a destra lascia vedere i capelli biondi-rossicci raccolti in uno chignon. Lo sguardo è rivolto a destra, leggermente in basso, a guardare lontano persa tra i suoi pensieri. Accenna un sorriso che conferisce gioia per qualcosa che ignoriamo, un segreto, ed estrema dolcezza, accentuata dalle mani che delicatamente si sovrappongono sul petto reggendo il lembo di stoffa. Nascosta tra il braccio sinistro ed il pannello a stento vediamo un ciondolo, è la *presentosa*, tipica gioia abruzzese, posta in prossimità del cuore e regalata dal fidanzato come promessa d'amore. La figura è rappresentata su uno sfondo plumbeo, manca una vera ambientazione, supponiamo sia in un campo per via di ramoscelli in basso e sottili rami fioriti che si intravedono in alto a sinistra. La luce che viene da destra, crea un forte chiaroscuro lasciando in penombra la porzione del volto in vista e irradiata quella più nascosta con il braccio sinistro. I colori primari blu e rosso delle vesti entrano in contrasto ma vengono smorzati dal bianco della camicia e dagli elementi giallo-oro che incorniciano il volto catturando l'occhio dell'osservatore.

**NOTA STORICO-CRITICA:** Nella scheda dell'opera *Effetti di luce*, Calisti scrive che la giovane “*ha alle orecchie dei grandi cerchi d'oro con all'interno una decorazione triangolare, ossia gli orecchini che, secondo l'usanza abruzzese, indossano le donne sposate (solitamente sono, infatti, il dono di nozze della suocera).*” (Calisti G., 2007). Probabilmente, vista la somiglianza, le due giovani indossano la stessa tipologia di orecchini. La stessa osservazione potrebbe essere fatta per l'opera *Sul campo di lino, Nel campo di lino e Nellina*. Inoltre, se leggiamo la descrizione che Renato Colantonio e Anna Rita Severini fanno degli orecchini della donna di destra dell'opera *Sul campo di lino*, riusciamo probabilmente a ravvisare una certa somiglianza con gli orecchini della ragazza del ritratto in questione: “*Grandi orecchini in oro a cerchio lunato in lamina doppia sagomata con tre elementi in lamina traforata concatenati ed oscillanti all'interno, di cui due di forma ellittica ed uno centrale circolare; chiusura a dado.*” (Colantonio R., Severini A. R., 1996).

Verso la fine dell'Ottocento Celommi realizza alcune tele con lo stesso soggetto, cioè una ragazza che porta al petto qualcosa con l'intento di nasconderla o di portarla vicino al cuore. La posa dell'opera in esame è simile a quella del *Segreto d'amore (?)* del 1899 ca. (Calisti G., 2008). Però, mentre qui vediamo un mezzo busto senza ambientazione, in *Segreto d'amore (?)* del 1899 ca. la giovane è rappresentata a figura intera con ambientazione.

**ESPOSIZIONI:** Pescara, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", *Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, 2012-2013; Teramo, Pinacoteca Civica, *Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, 2014; Roseto degli Abruzzi, Villa Paris, *Pasquale e Raffaello Celommi Pittori. Voci sognanti nel canto luminoso di terra e di mare*, 2015-2016; Pescara, Museo Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, *Pasquale Celommi. I colori della luce*, 2019-2020.

**BIBLIOGRAFIA:**

Colantonio R., Severini A. R., *I gioielli nelle opere degli artisti abruzzesi tra '800 e '900*, in *Ori e argenti d'Abruzzo*, Pescara, Carsa Editori, 1996, Parte II, n. 3, p. 110

Calisti G., *Pasquale Celommi. Tra arte e fotografia*, Chieti, Edizioni Noubs, 2007, pp. 117, 147

Giunco M., *Acquisizioni e nuovi studi per l'anniversario di Pasquale Celommi*, in «Abruzzophil 2008», Roseto degli Abruzzi, giugno 2008, pp. 6-7

Luna L., *Pasquale Celommi. Il pittore della luce*, Teramo, Collana Rotariana di Cultura serie Ricerche e Documentazioni, Rotary International Club di Teramo, 2008, p. 51

*Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, catalogo della mostra a cura di Calisti G. (Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna), Pescara, 2012-2013, pp. 16, 42

*Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, catalogo della mostra a cura di Savastano C. e Di Felice P. (Teramo, Pinacoteca Civica), Teramo, 2014, pp. 70-71, 109

*Pasquale e Raffaello Celommi Pittori. Voci sognanti nel canto luminoso di terra e di mare*, catalogo della mostra a cura di Di Felice P. (Roseto degli Abruzzi, Villa Paris), Roseto degli Abruzzi, 2015-2016, p. 55

*Pasquale Celommi. I colori della luce*, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, Pescara, catalogo della mostra a cura di Di Felice P., (Pescara, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, 12 luglio 2019 - 6 gennaio 2020), Edizioni Menabò, Consiglio Regionale d'Abruzzo, Fondazione Paparella, 2019, pp. 25, 74-75, 107