

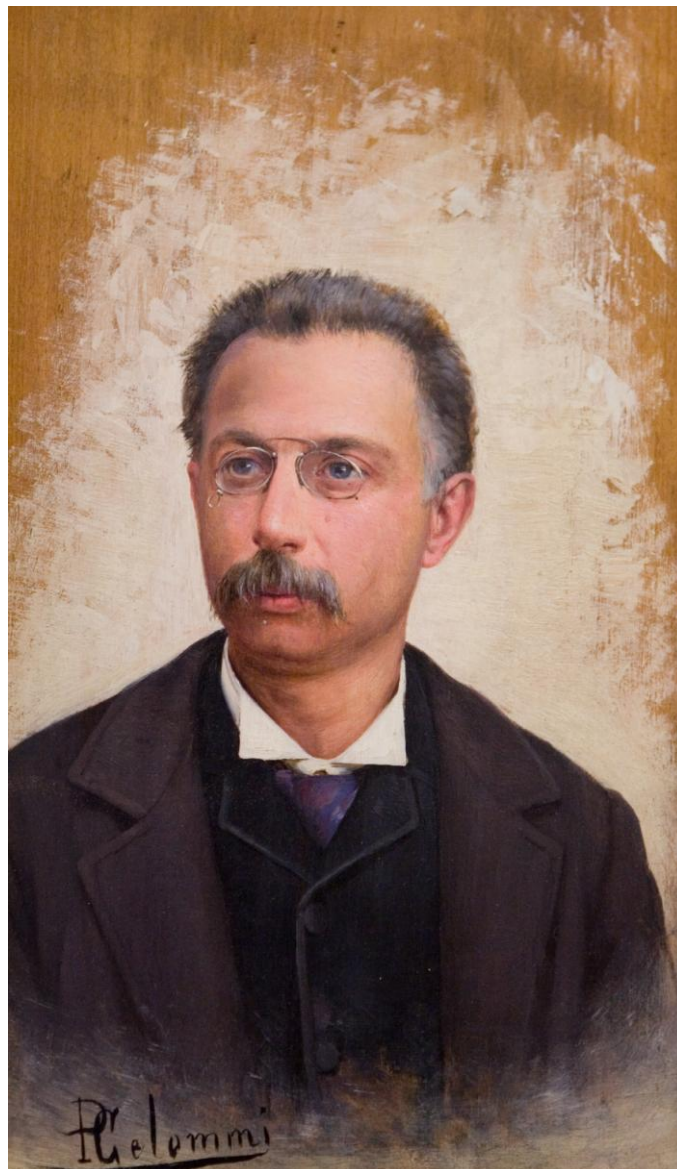
**FONDAZIONE PASQUALE CELOMMI ETS**

**Censimento-Catalogazione opere Pasquale Celommi**

A cura di Viriol D'Ambrosio

Testi di: Marina De Carolis, Cristina Gramenzi, Greta Vicentini

**SCHEMA RT1891 - Ritratto di Vincenzo Bindi**



**AUTORE:** Pasquale Celommi

**DATAZIONE:** 1891 ca.

**TECNICA:** olio su tavola

**DIMENSIONI:** cm 35 x 20 (con cornice, Giancola A., 2012)

**FIRMA:** in basso a sinistra *PCelommi*

**COLLOCAZIONE:** Giulianova, Pinacoteca Civica (presso il MAS - Museo d'Arte dello Splendore), Collezione Bindi

**DESCRIZIONE:** è il ritratto a mezzo busto dell'insigne storico abruzzese Vincenzo Bindi, raffigurato con lo sguardo rivolto non allo spettatore bensì alla sua destra. L'immagine che Celommi ci restituisce è di un personaggio raffinato, un intellettuale con grande temperamento carismatico. I capelli sono grigiastri, così come i suoi lunghi baffi, gli occhi cerulei sono messi in risalto da un paio di occhiali stringinaso, tipici dell'epoca. Il colore degli occhi è ripreso nella cravatta che si intravede, con il colletto della camicia, al di sotto del gilet blu scuro. Sopra indossa una giacca scura, aperta sul petto a conferirgli eleganza. Non c'è alcun tipo di ambientazione, sullo sfondo si lascia volutamente intravedere la materia lignea base del dipinto, fatta eccezione per un accenno di sfondo bianco, al fine di far risaltare la figura ritratta, protagonista unica dell'opera. La pennellata è puntuale e fluida, si sofferma sui tratti fisionomici per una resa realistica della figura. La luce morbida dal lato destro dell'opera illumina completamente la figura contribuendo alla nitidezza della rappresentazione.

**NOTA STORICO-CRITICA:** Celommi realizza due ritratti per Bindi Vincenzo: uno ritrae proprio lo storico giuliese, mentre l'altro il figlio Enrico. Sono due oli *“eseguiti con meticoloso puntiglio, il pittore si rende fedele interprete della figura e dà prova di abilità analitica nell'evidenziare i particolari somatici e psichici, che danno al volto la luce dell'anima e accendono lo sguardo”* (Luna L., 2008).

Siamo negli anni in cui, con lo stesso Vincenzo Bindi, lavora all'illustrazione della copertina di «Rivista Minima», periodico di natura letteraria edito a Giulianova (Te) (Calisti G., 2007; Luna L., 2008). Il Celommi realizza anche una tavola dal titolo *Costumi teramani per I Monumenti Storici ed Artistici degli Abruzzi*, edito a Napoli nel 1899, testo che ha reso celebre il Bindi (Calisti G., 2007). Pasquale Celommi e Vincenzo Bindi erano uniti dal profondo legame per la loro terra, l'Abruzzo teramano, e dall'amore per l'arte, infatti, Bindi era anche collezionista e la reciproca amicizia è

testimoniata dalle numerose epistole intercorse tra i due (Calisti G., 2007).

**ESPOSIZIONI:** Pescara, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", *Il Sentimento della Natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita*, 2012; Pescara, Museo d'Arte Moderna "Vittoria Colonna", *Vibrazioni di Luce. Pasquale e Raffaello Celommi. Poesie Dipinte*, 2012-2013

#### **BIBLIOGRAFIA:**

Sgattoni G., *Ottocento teramano*, Calendario della Cassa di Risparmio della Provincia di Teramo, Teramo, 1979

Cocuzzi C., *La pittura di Pasquale Celommi nel contesto abruzzese tra fine '800 e inizio '900*, Tesi di laurea dell'Università degli studi di Roma Tor Vergata, Facoltà di lettere e filosofia, relatore Gallo S., A.a. 1998-1999, pp. 27-28, 46, 48

Calisti G., *Pasquale Celommi. Tra arte e fotografia*, Chieti, Edizioni Noubs, 2007, pp. 89-102

Luna L., *Pasquale Celommi. Il pittore della luce*, Teramo, Collana Rotariana di Cultura serie Ricerche e Documentazioni, Rotary International Club di Teramo, 2008, pp. 40, 105

*Il sentimento della natura. Pittori abruzzesi al tempo dell'Italia unita*, catalogo della mostra a cura di Lucia Arbace e Fondazione Paparella Treccia Devlet (Pescara, Museo d'Arte Vittoria Colonna 7 luglio-25 novembre 2012), San Giovanni Teatino, Fondazione Pescarabruzzo, Ianieri Edizioni 2012, pp. 132-133, 252

*Vibrazioni di luce: Pasquale e Raffaele Celommi. Poesie dipinte*, catalogo della mostra a cura di Giorgia Calisti (Pescara, Museo d'Arte Moderna Vittoria Colonna 22 dicembre 2012-14 aprile 2013), San Giovanni Teatino, Pescara, Fondazione Pescarabruzzo, Ianieri Edizioni 2012, p. 56

*Pasquale Celommi. La pittura tra rotte di scambi culturali*, catalogo della mostra a cura di Savastano C. e Di Felice P. (Teramo, Pinacoteca Civica), Teramo, 2014, p. 20

*Pasquale Celommi. I colori della luce*, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, Pescara, catalogo della mostra a cura di Di Felice P., (Pescara, Fondazione R. Paparella Treccia e M. Devlet ONLUS, 12 luglio 2019-6 gennaio 2020), Edizioni Menabò, Consiglio Regionale d'Abruzzo, Fondazione Paparella, 2019, pp. 20-21, 92